

Allgemeines / Backstage

Die Band benötigt eine für 5 Personen ausreichend große bewachte oder abschließbare Räumlichkeit (im Winter beheizt) in unmittelbarer Nähe zur Bühne. Diese ist mit Sitzgelegenheiten für 5 Personen, Tisch, Beleuchtung, einem Spiegel, einem großen Garderobenständer, einem Außensichtschutz sowie Handtüchern auszustatten. Der Weg von und zur Bühne ist ebenfalls zu beleuchten! Ferner weisen wir darauf hin, dass bei öffentlichen Veranstaltungen ausreichend Security-Personal für Bühne und Backstage vor Ort sein muss! Bitte für eine Zufahrt zur Bühne sorgen, um aus- und einladen zu können (Transporter 2,5 x 6 m)!

Technik

P.A.:

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer...

Die Anlage muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit ca. 100dB(A)LEQ im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und professionellen Ansprüchen allumfassend genügen.

Bevorzugt L-Acoustics, Meyer Sound, Nexo, Fohhn, K&F, d&b, JBL. **Andere nach Absprache!**

F.O.H. / Regie:

Standort etwa mittig vor der Bühne im Hörbereich des Publikums - nicht auf oder unter Balkonen!

Bei OpenAir mit regendichter Überdachung, Seiten- und Rückwände aus schalldurchlässigem Agroflox.

Mischsystem:

Midas M32 oder Pro-Serie, Behringer X32, Soundcraft VI, Yamaha M7/CL/QL5. **Andere nach Absprache!**

Dazu ist die jeweils passende Stagebox mit 24 Inputs zu stellen (Position s. Bühnenplan).

Alle erforderlichen In- und Outputs der Band befinden sich auf der Bühne beim bandeigenen X32 neben dem Drumriser. Hier sind alle Signale der Band gesplittet analog verfügbar (XLR, bandeigene 8er-Snakes).

Monitoring:

Es werden InEar-Systeme für jeden Musiker sowie ein X32 eigens dafür mitgebracht und selbst bedient.

Bühne:

Bei OpenAir: regendichte Überdachung der gesamten Bühne, der Elektronikstellplätze und des FOHs!

Bühnenmaße, Positionen der Musiker + Backline/Technik s. Bühnenplan, Mikrofonstands: s. Input-Liste

Falls die Stagebox an einer anderen Position stehen muss, bitte Subcores bereitstellen! (zB 12+8ch)

Licht/Banner/Nebel:

Der Veranstaltungsgröße angepasste Technik mit Movinglights. **Gute Ausleuchtung aller Musiker (auch des Schlagzeugers!).** Bitte auch eine Ausleuchtung bis an die Bühnenkante sowie die Möglichkeit zur Beleuchtung des Publikums (z.B. Blinder) gewährleisten! Die Bedienung sollte mit musikalischem Gefühl erfolgen, kein sound-to-light! Ferner bitten wir um die Möglichkeit zur **Aufhängung** und Ausleuchtung eines Banners von 4,5x1,5m. Wenn möglich Upright-Fogger (beleuchtet) s. Bühnenplan. Grober Lichtablaufplan s. Seite 3!

Strom:

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (s. Bühnenplan) je eine einwandfreie Schuko-Steckdosenleiste (230V / 16A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse und Bühnenteile müssen vom Fachmann überprüft sein und den aktuellen DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

Evtl. erforderliche Kabelabdeckungen sind vom Veranstalter zu stellen, er kennt die Örtlichkeit besser.

Die TA muss RECHTZEITIG an die zuständigen Techniker weitergeleitet werden!

Bitte setzen Sie sich bei Fragen umgehend mit uns in Verbindung, um Überraschungen am Tag der Veranstaltung für beide Seiten zu vermeiden. Mobil: **0177 3228627** // Mail: **mail@dumke.info**
Bitte senden Sie uns per Mail eine Liste der zur Verfügung gestellten Technik an die o.g. Adresse.

Auf gute Zusammenarbeit ;)

atomic Die Show- & Coverband aus Hamburg PLAYBOYS

Stand:
September 2018

Kontakt:
Björn Dumke
(0177) 322 86 27
mail@dumke.info

TA (techn. Anweisung)

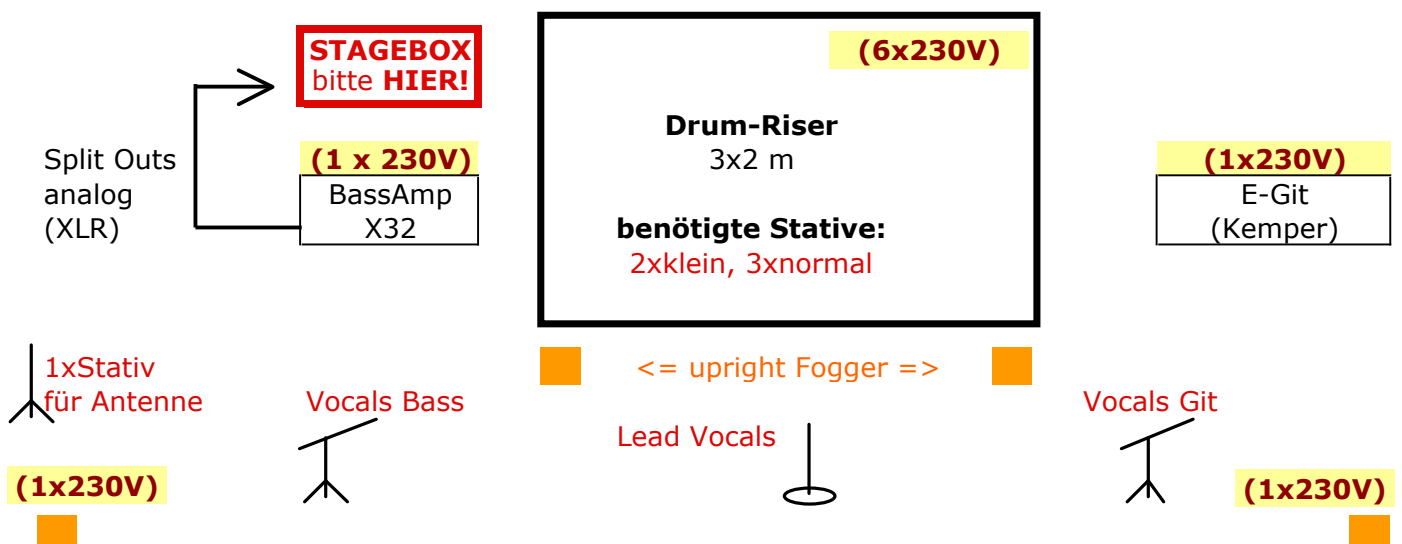
Seite 2/3

Input-Liste

Ch.	Signal	Stative	Pos.	Anmerkungen	XLR	Mic
1	Kick	klein	C		5m	e602
2	Snare top	klein	C	Alle Mikrofone werden mitgebracht	7m	SM57
3	Snare bot.	--	C		7m	TG I52d
4	HiHat	normal	C		7m	MCE530
5	Tom 1	--	C		5m	TG D58c
6	Tom 2	--	C	P48 wird vom bandeigenen X32	5m	TG D58c
7	Tom 3	--	C	eingespeist, bitte	5m	TG D57c
8	Tom 4	--	C	global P48 AUS!	5m	TG D57c
9	OH L	normal	C		5m	C391B
10	OH R	normal	C		7m	C391B
11	Kemper L	--	SL	Übergabe zur Stagebox via bandeigenen	--	D-Out
12	Kemper R	--	SL		--	D-Out
13	Bass	--	SR		--	D-Out
14	Voc Bass	normal	SR	8er-Snakes vom Splitter des X32	10m	M88TG
15	Voc Lead	Teller, no	C		--	QLXD4 (beta58)
16	Voc Git	normal	SL		3m	M88TG
17	Sequenzer L	--	SR	bitte immer	--	D-Out
18	Sequenzer R	--	SR	offen lassen	--	D-Out
--	Atmo L	normal	SL		10m	MCE530
--	Atmo R	normal	SR	(Atmos nur für IEM)	10m	MCE530
--	TB Bühne	--	C	für IEM	5m	XM1800S
--	TB FOH	--	FOH	Rückstr. FOH>IEM	1m	XM1800S
--	(Antenne)	normal	SR	für IEM		(A 1031 U)

>>> Stative und XLR-Kabel stellt die Technik-Firma vor Ort! <<<

Bühnenplan (min. 8x5m)



Licht-Ablaufplan

Normale Grundausleuchtung aller 4 Musiker (Positionen s. Bühnenplan S.2)

Die Show der Atomic Playboys startet mit einem etwa 1:30 langen Intro. Nach ca. 1:00 kommen die Musiker nacheinander auf die Bühne. Mit dem Aufgang der Musiker bitte unbedingt LICHT AN, sowohl vorne (Bass, Vocals, Git) als auch hinten (SCHLAGZEUG)!

Auch das 2. Set startet üblicherweise mit einem Intro. Die Band betritt nach etwa 15s die Bühne. Hier bitte auch wieder LICHT AN.

Für den Anfang des 3. Sets ist üblicherweise kein Intro vorgesehen. Aufgang nach Absprache. Etwa zur Hälfte gibt es normalerweise ein Schlagzeug-Solo. Hier UNBEDINGT den Schlagzeuger adäquat ausleuchten plus Effekt-Licht nach eigenem Ermessen.

Der Einsatz von Lichtstimmungen und Effekten obliegt dem Operator vor Ort. Wir schicken zur Vorbereitung gerne eine Setliste zu. Die Bedienung des Lichts sollte mit musikalischem Gefühl erfolgen, also Lichtwechsel oder Chaser auf Takt etc., keine Sound-to-light-Automatiken o.ä.!